LA GACETA

DIARIO OFICIAL

Vale 10 cts. }

San José, martes 5 de noviembre de 1895

} Número 256

ADMINISTRACION:

IMPRENTA NACIONAL, CALLE 19, NORTE

CALENDARIO

NOVIEMBRE

ESTE MES TIENE 30 DÍAS

Mart. 5 San Zacarías, sacerdote y prof.; santa Isabel.

CONTENIDO

SECCION OFICIAL

Secretarías de Estado

CARRERA DE GUERRA. Conocimiento de masitas.

DOCUMENTOS VARIOS

JUSTICIA. Circular.

GOBERNACION. Detalles.

FOMENTO. Bases para la licitación de la ornamentación y el amueblado del Teatro Nacional.

HACIENDA. Tipo de cambio.

MARINA. Movimiento marítimo.

REGIMEN MUNICIPAL

ANUNCIOS

SECCION OFICIAL

SECRETARIA DE GUERRA Y MARINA

Palacio Nacional

San José, 2 de noviembre de 1895

Cantidades que han ingresado en el Tesoro Nacional, durante el mes de octubre próximo pasado, procedentes de masitas de los cuarteles y de patentes de navegación.

Cartera de Guerra

Entero n.º	860.	De esta Plaza	\$ 129-35
"	"	" Alajuela	17-00
"	"	" Heredia	18-85
"	"	" Puntarenas	4-50

Cartera de Policía

Entero n.º	861	De esta Plaza	\$ 175-25
"	"	" Alajuela	29-00
"	"	" Heredia	29-00
"	"	" Cartago	21-00
"	"	" Puntarenas	7-85

Cartera de Marina

"	"	862 patentes expedidas en Limón	155-00
"	"	" expedidas en Puntarenas	10-00

Suma total.....\$ 596-80

DOCUMENTOS VARIOS

Justicia

Jefatura del Ministerio Público. San José, 28 de octubre de 1895.

Circular a los Agentes Fiscales de la República.

Llamo la atención de ustedes hacia los puntos que adelanta específico, á fin de que se sirvan vigilar por que en la tramitación de las mortuorias se observe estrictamente la ley y la jurisprudencia establecida por los tribunales superiores.

1º Las partes no pueden hacer uso del derecho que les da el artículo 543, Código de Procedimientos, de separarse de la intervención judicial, sino después de hecha la declaratoria de herederos (Sentencia de casación.—10 de febrero de 1890).

2º Asimismo, y siguiendo la doctrina sentada en casos análogos, no pueden reconocer deudas, créditos ni obligaciones de ninguna especie contraídas por el causante sino después de la declaratoria de herederos y por el voto unánime de todos los interesados.

3º No cabe reconocer obligaciones contraídas por el causante, ni aun con el voto de todos los interesados, cuando hay menores; los representantes ad litem de éstos no tienen facultad para hacer tal reconocimiento; y en tal caso, al acreedor no le queda más remedio para hacer reconocer su derecho, que comprobarlo por los medios legales, sin que sirva como tal la confesión del albacea ni de los representantes de menores ni de los herederos mayores.

4º En mortuorias donde hay menores no pueden aprobarse las cuentas de los albaceas sino cuando presenten los comprobantes de todo gasto, sin que valga la voluntad de los herederos y representantes de menores para eximirlos de aquella obligación.

5º Cuando deba proveerse de representante á un menor de edad, mayor de quince años, no puede éste hacer la designación por escrito, puesto que el artículo 153 del Código de Procedimientos Civiles exige que sea en comparecencia ante el Juez.

6º Si se trata de representantes de menores de quince años, deben ustedes velar por que se nombre un pariente cercano, conforme lo dispone el artículo 152 del mismo Código; y la aptitud legal necesaria no consiste en que tenga conocimientos de derecho, pues la ley no puede haber querido circunscribir ese cargo á un reducido número de personas, lo cual equivaldría en la mayor parte de los casos á hacer ilusoria aquella disposición. Solamente en caso de no haber ese pariente, lo cual debe constar en autos, puede nombrarse á un extraño.

7º Es necesario también que el representante de menores no tenga interés personal alguno en la

sucesión (artículo 150, Código de Procedimientos), pues de otro modo habría riesgo de que los intereses del menor no fueran defendidos con toda la rectitud que es de desearse.

8º Con frecuencia noto que no dan algunos Jueces exacto cumplimiento al artículo 543 del Código Civil, que les ordena elegir para albacea provisional necesariamente á un interesado en la sucesión.

Cuando tal suceda, verán ustedes que se cumpla aquella disposición, haciendo revocar el nombramiento recaído en un extraño.

9º Según los artículos 550, Código Civil y 581 del de Procedimientos Civiles, pueden venderse bienes de la sucesión aun antes de la declaratoria de herederos, como el Juez juzge conveniente autorizar la venta; pero parece natural, en tal caso, para resguardar los intereses de los acreedores y demás interesados que puedan presentarse, que el producto de la venta quede depositado á la orden del Juez, sin que puedan disponer de él los albaceas ó herederos, sino para los usos que en cada caso autorice el Juez.

10º Finalmente, encarezco á ustedes de nuevo que vigilen por que no se aprueben nunca las cuentas particiones, antes de que estén satisfechos las mandas ó impuestos que las leyes tienen establecidos á favor de instituciones de beneficencia ó instrucción pública.

En cada caso en que ustedes notaren que no se tramitan las mortuorias conforme á las instrucciones antes referidas, reclamen al Juzgado por los medios legales, y si sus observaciones no fueren atendidas, hagan uso de los recursos respectivos para ante la Corte Suprema de Justicia, dándole cuenta en seguida, á fin de apoyar su acción en segunda instancia.

Soy de ustedes atento servidor,

OCTAVIO BÉCHE

Gobernación

Para los efectos del inciso 2º del artículo 9º de la ley de 2 de julio de 1888, se publica el siguiente

DETALLE

levantado por la Junta itineraria del barrio de San Francisco para la composición de caminos llamado de Villablanca, que se principará de la Quebrada de María Antonia para dentro.

A saber

Ace Juan.....	\$ 10.00
" Basilio.....	5.00
" Maximino.....	2.00
Araya Ciriano.....	1.00
" Fernando.....	1.00
Brenes Félix.....	6.00
" B. Francisco.....	2.00
Cortés Hermenegildo.....	6.00
Coto José Ana.....	10.00
" Dolores.....	950
Calderón Ramón.....	2.00
Calvo Pedro.....	2.00
García Manuel.....	15.00
Hernández Zacarías.....	6.00
Loaiza Francisco.....	10.00
" Manuel.....	2.00
" Jesús.....	1.00
Mañó Pedro.....	2.00
" Llorente.....	2.00
" M. Dolores.....	2.00
Mora Marina.....	2.00
Municipal Hipólito.....	1.00
Obispo Manuel.....	2.00
Portugués Srto.....	6.00
Pereira Juan Ramón.....	2.00
Quirós Anselmo.....	2.00
" B. Francisco.....	4.00
" Manuel.....	10.00
Reyes Melitón.....	10.00
Reyes Hilario.....	6.00
Romero José.....	2.00
Sandoval José María.....	10.00
Clapperton.....	1.00
Cedeno Vicente.....	2.00
" Domingo.....	2.00
Solano Juan.....	3.00
Torres R. Juan.....	10.00
Torres Francisco.....	6.00
Vives R. Juan.....	1.00
" José María.....	1.00
	\$ 181.00

Junta itineraria del barrio de San Francisco. Cartago, 2 de octubre de 1895.

Juan Vives R. Zacarías Hernández

Por ruego de José Ana Coto, Macario López

Fomento

De mejor acuerdo se reproducen, modificadas, las siguientes

Bases para la licitación de la ornamentación y el amueblado del

TEATRO NACIONAL

Los proponentes deberán indicar de manera detallada en su pliego de propuestas, lo siguiente:

Forma y estilo del trabajo que ofrezcan ejecutar;

Cantidad de cada artículo.

Además acompañarán:

Muestra del material que quieran emplear y planos, dibujos y detalles.

Todo marcado con un número de orden seguido como referencia.

El detalle de las obras de ornamentación y amueblado se expresa á continuación por separado en cada departamento.

CANTINA PARA HOMBRES

Este departamento contiene dos piezas: una grande destinada á cantina de despacho general y otra pequeña para saloncito. Los trabajos que en la grande deben ejecutarse son:

Estucado de paredes, pintura de cielo, cornisa, mostrador y aparador con mesa de mármol.

En la pequeña: *estucado y ornamentación igual á la anterior, mesitas de hierro con plancha de mármol y las correspondientes sillas.*

Acompáñense diseños de pintura y muestra de cornisa.

El aparador y mostrador de la pieza grande será de madera de cedro.

SALÓN CAFÉ PARA SEÑORAS

Este departamento se compone también de dos piezas. Para la primera se necesita: *estucado de paredes, pintura de cielo, cornisa, mostrador, aparador, mesitas de hierro con plancha de mármol y sillas.*

La ornamentación de la pieza pequeña será igual á la primera.

ADMINISTRACIÓN

Para este departamento se necesita: *pintura de cielo, estucado de paredes, cornisas, una mesa escritorio de centro, un sofá, seis sillas, una caja de hierro de tamaño mediano, sistema Remington y armario de cedro para papeles y billetes.* Acompáñese diseño.

ARCHIVO

Este departamento, situado á la entrada del escenario, se compone de una pieza. Se necesita en ella *pintura de cielo y paredes, estantería de cedro alrededor de los muros, una mesa de centro y dos sillas.* Acompáñese diseño para la estantería.

VESTÍBULO

Este departamento necesita lo siguiente: *Estucado de paredes, pintura y ornamentación del cielo y tres felpudos limpiapiés del ancho de cada entrada.*

Deberán acompañarse diseños de las molduras para el cielo y muestra del material para el cielo y las cornisas.

PASADIZO ENTRE LAS ESCALERAS—PISO BAJO

Para este departamento se necesita:

Estucado de paredes, pintura y ornamentación, arreglo artístico del espacio que queda detrás de la balaustrada, pintura del cielo visible del segundo tramo de la escalera, tres cortinas de género fuerte, forradas en cuero, para las tres puertas que dan al corredor de los palcos bajos, y dos felpudos al pie de las escaleras de mármol. Acompáñense diseños y muestras.

ESCALERAS PRINCIPALES

Este departamento abarca todo el espacio comprendido entre las dos escaleras y el pasadizo, desde las puertas del gran salón hasta el corredor de los palcos, y se necesita para él:

Estucado de paredes, cornisas, pintura del cielo, decoración y remate de puertas, alfombra de tripe de un metro de ancho en el centro de cada escalera y tres cruceros de la misma alfombra de tripe que atraviesen desde la salida del corredor de los palcos hasta las puertas del gran salón.

Acompáñense croquis de la pintura del cielo y del arreglo de las paredes, diseño de la cornisa y sus dimensiones y muestra de la alfombra y demás materiales.

GRAN SALÓN (FOYER)

Para este salón se necesita:

Estucado de paredes, pilastras, columnas y zócalo de mármol, combinado de diversos colores; remates artísticos de puertas y ventanas, con sus respectivos cortinajes completos; pintura sobre lienzo para el cielo, cornisa, tres puertas de entrada, mobiliario completo y alfombra de un metro de ancho para el frente de los muebles que van alrededor del salón y tres cruceros desde las puertas á las ventanas que quedan al frente.

Acompáñense un plano general de la ornamentación con detalles en escala mayor; modelos ó diseños de cada mueble y espejos, con indicación de la cantidad que se ofrezca; diseño del asunto de la pintura para el cielo, diseños ó planos para las tres puertas, y muestras de las telas para cortinas, alfombras y demás material que se ofrezca emplear. Toda la ornamentación y amueblado de este salón deberá ser armónico en color y estilo.

SALONCITOS LATERALES—TOCADOR DE SEÑORAS

Para cada uno de estos saloncitos se necesita:

Estucado de paredes, pintura de cielos, cornisas, zócalos, mobiliario, cortinas y remates de ventanas y puertas.

Acompáñense croquis de la pintura de cielos, modelos de los muebles y espejos, y muestras de las telas de cortinas y alfombra.

CORREDORES

Para los del primero y segundo piso se necesita:

Estucado de las paredes, pintura de cielo, cornisas, rodapié, numeración de palcos en planchas de cobre, remate de puertas de palcos de 2ª fila, alfombrado de esparto fuerte.

Acompáñense muestras de la alfombra, diseños de los remates y muestras del material de las cornisas.

PALCOS DE 1ª Y 2ª FILA

Para estos palcos, incluyendo los secretos, se necesita:

Dotación de dos poltronas y seis sillas para cada palco, debiendo ser estos muebles de asiento y espaldar de tafete legítimo, color rojo oscuro; tapiz para el cielo y tapiz para la

pared, puertas y tabiques, de color tinto y oro; alfombrado interior de esparto fuerte.

Acompáñense diseños de las poltronas y sillas, muestras de los tapices, de la alfombra, del cuero para el forro de las sillas y de la ornamentación para el arranque de los tabiques divisorios; forro de peluche en el pasamano y cornisa, de acuerdo con el espacio que hay entre el muro y el cielo.

PALCO PRESIDENCIAL

Para este palco se necesita:

Mobiliario especial compuesto de cuatro poltronas y ocho sillas, calidad de forro superior; cortinaje ornamental de género de seda color rojo oscuro; coronamiento y escudo de armas en la puerta de entrada; pabellón y cortinaje con el escudo en el balcón y alfombra de tripe.

Toda la ornamentación y amueblado de este palco debe ser de calidad superior y se acompañará diseño del arreglo, muestras de las telas y alfombras y modelos de los muebles. Percheros en todos los palcos.

CIELO DE LA PLATEA

Este cielo se dividirá en la parte circular de la platea y la que corresponde á la galería, y para él se necesita:

Pintura sobre lienzo y cornisa en la parte que queda sobre el lunetario, y pintura y cornisa sobre la galería.

Acompáñense croquis de la pintura y cornisa, plano del arreglo ornamental para el centro, de manera que á la vez de llenar las funciones de ventilador sirva también de tragaluz durante el día. Acompáñese también muestra del material de las cornisas.

BALCÓN DE TODOS LOS PALCOS

Sobre el esqueleto que forma el balcón de los palcos de platea de 2ª fila y de galería, se necesita:

Ornamentación y forro de la baranda ó pasamano y se acompañará diseño y muestra de material, incluyendo la tela para el pasamano. Para cada uno de los tres balcones que forman las tres secciones se presentará el respectivo diseño de ornamentación.

BOCA DE PROSCENIO

Sobre el esqueleto que forma el arco se necesita:

Ornamentación y columnata de orden corintio que arranque desde el piso del escenario por ambos lados.

Acompáñense un diseño bien detallado de esta ornamentación, indicando el material que para ello se emplee y las correspondientes muestras.

CUARTOS DE ARTISTAS

Estos cuartos se dividen así: 5 para primeras partes, 5 para segundas partes, y el resto para comparsas, para cuyos tres rangos se necesita:

PARA PRIMERAS PARTES.—*Pintura de paredes y cielos, cortinas de ventanas, alfombrado, un tocador con espejo, un perchero grande, una mesita de noche, una mesita de centro, un lavabo de hierro de cañería, una paraguiera, un sofacito y cinco sillas.*

PARA SEGUNDAS PARTES.—*Pintura de paredes y cielos, cortinas, alfombrado, perchero, mesita de noche, espejo grande con consola, lavabo de hierro para cañería, paraguiera, mesita de centro, un sofacito y cuatro sillas.*

PARA COMPARSAS.—*Pintura de paredes y cielo, cortina de ventana, perchero, lavabo de hierro para cañería y cuatro sillas.*

Los cuartos del subterráneo irán pintados al óleo, las puertas y cielos.

Acompáñense dibujos de cada sección de mobiliario. Advertencia: corre de cuenta del contratista la conexión de los tubos de cañería para la toma de agua y desagüe de lavabos.

PALCOS DE GALERÍA

Para estos palcos se necesita:

Alfombrado de pasadizos y entradas, de género de esparto grueso y fuerte, seis sillas fuertes, de asiento de petatillo, para cada uno, y pintura de pared.

Acompáñense modelos de las sillas y muestra de la alfombra de esparto, indicando la clase de pintura del muro.

EXCUSADOS

En cada uno de los tres rangos de palcos hay dos departamentos: uno para señoras y otro para hombres, y se necesita:

PARA EL DE SEÑORAS: *dos excusados con sus vasos de cañería, y, además, aparatos completos, siendo de cuenta del proponente la conexión e instalación de ambos.*

PARA EL DE HOMBRES: *una hilera de orinales, con sus respectivas divisiones; los vasos serán de porcelana. Además, habrá un cuartito con excusado de cañería. En los orinales se establecerá una corriente constante de agua. Todas las conexiones de toma de agua y desagüe serán de cuenta del contratista.*

En el escenario hay un departamento de excusados: uno para señoras y otro para hombres, y se arreglarán ambos del mismo modo que los indicados antes para los de los palcos.

Acompáñense diseños de excusados y de orinales.

PLATEA

La platea se divide en dos rangos: uno que constituye el centro y el otro la parte que concluye en el muro debajo de los palcos. Para estas dos partes se necesita: en la 1ª del centro, *242 butacas de armazón de hierro, asiento y espaldar de taflete legítimo, color rojo oscuro, resorte para levantar el asiento, el cual llevará por debajo alambre para el sombrero y un aro también de alambre en el espaldar, para el sobretodo; cada butaca llevará su número en el remate del espaldar, por duplicado, para verse por delante y por detrás. En el 2º rango, 94 butacas de la misma clase que las anteriores, con la numeración al remate del espaldar por el frente y por el espaldar.*

Los brazos de las butacas de 1ª y 2ª serán independientes para cada una.

Alfombra para los cruceros del centro y alrededor, así como para los pasadizos de entradas, y cortinas de género fuerte para todas las puertas de entrada.

Acompáñense modelos de cada una de las clases de butacas antes indicadas, muestra de género de las cortinas y de la alfombra de esparto fuerte.

Debe entenderse que todas las cortinas antes mencionadas serán arregladas, forradas y colocadas a satisfacción por el proponente, quien, en la respectiva propuesta, deberá dar detalles acerca de ellas.

ORQUESTA

Este departamento será capaz para contener a cuatro músicos, y necesita:

Pupitres de hierro fuertes, baranda también de hierro ornamentado, puerta de comunicación por debajo del escenario, cuarenta sillas para los músicos, butaca con plataforma para el Director de orquesta y un piano vertical, tamaño de concierto.

Acompáñense modelo de los pupitres, de las sillas y butaca del Director de orquesta, diseños de la baranda de la plataforma y de la puerta de comunicación, e indíquese el número y la fábrica del piano.

PISO DE LA PLATEA

Para nivelar este piso con el del escenario, cuando así se desee, se necesita:

Maquinaria debajo del piso y arreglo y disposición de éste, para tal objeto.

Acompáñense plano completo del sistema con todos los detalles del armazón, maderas y pilastras interiores.

Siendo de cuenta del contratista el arreglo del suelo firme, éste indicará la forma y el material que se proponga emplear. Asimismo, indicará el sistema para cubrir el espacio que ocupa la orquesta, y será de su cuenta la colocación y arreglo de las butacas.

FACHADA

Para completar la ornamentación de esta parte, se necesita:

Dos estatuas de mármol para los dos nichos existentes y cuyo tamaño corresponda a la capacidad de los referidos nichos; estas estatuas representarán a Shakespeare y a Rosini. Las estatuas que actualmente ocupan los nichos indicados serán colocadas sobre los extremos de la cornisa de la fachada principal.

Sobre el friso se pondrá la inscripción TEATRO NACIONAL, en grandes letras de mármol negro. Entre los arcos de las ventanas y en las bases de las columnas irán festones y alegorías musicales y dramáticas, talladas en bronce.

Acompáñense diseño de los adornos o croquis de las estatuas de mármol. Tanto la traslación de las estatuas que pasan a la cornisa, como la colocación de las nuevas para los nichos arriba mencionados correrán de cuenta y riesgo del contratista.

COLUMNAS

Las de hierro de los palcos deben ser pintadas y doradas artísticamente.

Preséntese diseño que sirva de modelo de la pintura y del dorado.

CONDICIONES GENERALES

1º Todo el dorado de la ornamentación será precisamente fino de 950 milésimos, previa muestra aprobada. Indíquese todas las partes que, según el proyecto, deberán ir doradas.

Además, el contratista queda obligado a depositar previamente en la Dirección General de Obras Públicas, todo el oro de la clase de la muestra aprobada que ha de emplear en la ornamentación general del Teatro. Este depósito se hará bajo inventario de cantidad y peso.

2º Especifíquese en la propuesta la clase de estucado de cada departamento, y, asimismo, determínese en ella si es brillante u opaco, si es de color unido, y en este caso, cuál es ese color, y si es de relieves ó imitando mármol.

3º Los operarios europeos que vengan para la ejecución de trabajos aquí desconocidos, serán contratados bajo la obligación precisa de enseñar a lo menos a dos costarricenses que designe el Ministerio de Fomento y cuyo sueldo como aprendices será de cuenta

del contratista por todo el tiempo que dure el trabajo.

4º Todos los muebles de lujo del gran salón, los del palco presidencial y el pasamano de terciopelo, serán provistos de fundas guardapolvo, por cuenta del contratista.

5º Para las diferentes clases de sillas, poltronas y butacas se proveerá en la propuesta un repuesto que no baje del 5 0/0 de la cantidad del servicio fijo.

6º No se admitirá mueble alguno con armazón de pino u otra clase de madera expuesta a ser tomada de la polilla, a cuyo fin se indicará en la propuesta la calidad de la madera de que serán los muebles.

7º Las personas que deseen hacer propuesta solicitarán de la Dirección General de Obras Públicas los planos y detalles que necesitaren, y ésta se los proporcionará dentro de un término que no exceda de diez días.

8º La persona cuya propuesta fuere aceptada quedará en la obligación de rendir una fianza a satisfacción del Gobierno por la suma de \$ 10,000-00 en garantía del exacto cumplimiento de su contrato, y dejará, además, en calidad de depósito, y con el mismo objeto, el 10 0/0 de cada pago que reciba. Este depósito le será devuelto al contratista a la terminación de su contrato, si él ha sido concluido a satisfacción del Gobierno, y previo recibo de los trabajos, en la forma correspondiente, por la Dirección General de Obras Públicas, en cuyo caso le será cancelada también la referida garantía de \$ 10,000-00.

9º El pliego de propuesta con los respectivos planos y el paquete de muestras, todo sellado y contramarcado, se presentará a la Secretaría de Fomento antes de las doce del día 15 de febrero próximo.

10. De todos los materiales de cuya calidad no se pueda presentar muestra, como espejos, etc., se indicarán las referencias de fábrica.

11. Cada proponente fijará un término para la conclusión y entrega del trabajo a que se refiere esta licitación, que en ningún caso será mayor de diez meses después de aceptada la propuesta por la Secretaría de Fomento. Es entendido que toda demora no justificada a satisfacción de la Secretaría de Fomento, causará al contratista una multa de \$ 2,000 el primer mes de retraso y de \$ 3,000 los siguientes.

12. El Gobierno aceptará aquella propuesta que a su juicio sea la más favorable a los intereses públicos.

13. Toda cuestión que pudiera suscitarse con el contratista será dirimida por dos árbitros nombrados uno por cada parte, los cuales nombrarán un tercero en caso de discordia y cuyo fallo será inapelable; quedando entendido que el contratista, si fuere extranjero, hace renuncia formal a toda intervención diplomática y queda en un todo sujeto a las leyes de Costa Rica.

El Gobierno se reserva el derecho de modificar los planos y los diseños y las cantidades y calidad de cada artículo estipulado en la propuesta aceptada, siempre que dichas modificaciones no alteren el valor del contrato en más de un 5 0/0, en cuyo caso efectuará el arreglo correspondiente de disminución ó aumento en el total.

San José, 31 de octubre de 1895.